

48 J 10 B Collection de documents sur le *Chat noir* et le *Pierrot noir*

La sous-série 48 J 10 B regroupe les documents relatifs au cabaret parisien *Le Chat noir* et à son épigone castelroussin *Le Pierrot noir*.

Deux cabarets artistiques et littéraires : *Le Chat noir* et *Le Pierrot noir*

C'est à Montmartre, lieu d'effervescence artistique, que *Le Chat noir* est fondé en novembre 1881 par Rodolphe Salis, artiste peintre, au 84 boulevard Rochechouart. Sa rencontre avec Émile Goudeau, fondateur des Hydropathes, au même moment l'incite à s'inspirer de ce cercle pour tourner son cabaret vers un nouveau genre, « rendez-vous des artistes et du monde élégants où les poètes et les chansonniers pourront dire en public leurs œuvres et les artistes les exposer ».

C'est dans ce même esprit que le nom du cabaret est trouvé. En effet, le chat est l'animal préféré de la bohème car il trouble par ses cris perçants et ses amours libres le sommeil des bons citoyens rentrés tôt se coucher.

Dès son ouverture, *Le Chat noir* acquiert une grande notoriété et devient l'emblème de l'esprit montmartrois. Les clients et artistes qui s'y produisent sont d'origines diverses. On y retrouve ainsi des membres de la haute aristocratie tel le prince de Galles, futur Édouard VII, des personnalités politiques comme Georges Clemenceau ou le général Boulanger, des écrivains tels Léon Bloy, Joris-Karl Huysmans ou Émile Zola, des artistes tels Caran d'Ache, Steinlen ou Adolphe Willette, enfin des poètes comme le berrichon Maurice Rollinat, membre des Hydropathes.

Ce dernier fait forte impression sur le public parisien. Léon Bloy en donne une description précise dans trois numéros du journal *Le Chat noir* (n° 34, 35 et 36, 2 septembre, 9 septembre et 16 septembre 1882) : « *Il s'assit au piano et chanta pendant près d'une heure. Il chanta des vers de Baudelaire et quelques-uns de ses propres vers. Dès les premières notes, je vis une chose que je ne me croyais pas destiné à jamais voir : une foule, à la lettre, ne respirant plus, comme si les doigts de ce très savant magicien, mis en contact avec les touches, faisaient couler sur nous tous qui étions là un fluide extatique et stupéfiant [...]* ».

En juin 1885, *Le Chat noir* déménage et s'installe rue Laval (devenue rue Victor Massé en 1887). C'est dans ce nouveau bâtiment que prend place au deuxième étage un théâtre d'ombres créé par Henri Rivière. Une toile blanche est tendue contre un mur, éclairée par une source lumineuse. On y fait défiler des silhouettes appelées zinc qui projettent une ombre sur la toile. Quarante-quatre pièces sont jouées entre 1885 et 1897 dont les plus fameuses sont *L'Épopée*, *La Marche à l'Étoile*, *La Tentation de saint Antoine*, *Le Sphinx*. Les couvertures de programmes sont dessinées par Georges Auriol dans un style japonisant et représentent des fleurs : coquelicots, cyclamens, glycines...

A partir de décembre 1891, la troupe du *Chat noir* part en tournée en province. La première représentation a lieu à Rouen où sont jouées *L'Épopée* et *La Marche à l'Étoile*. Le 26 février 1897, la troupe se produit à Châteauroux. Elle revient dans la ville le 25 mai suivant.

La venue de la compagnie du *Chat noir* donne l'idée à un jeune horloger, Maurice Brimbal, de créer également son cabaret artistique à Châteauroux, *Le Pierrot noir*, dont l'existence se déroule sur deux périodes : 1897-1901 et 1907-1911. Le cabaret voit le jour le 15 février 1897 et s'installe au premier étage de l'Hôtel de la Promenade (aujourd'hui place Gambetta). Les premiers adeptes sont Edmond Badel, fils d'un imprimeur castelroussin, Bernard et Raymond Naudin, respectivement sculpteur et futur conservateur du musée Bertrand, Rémi Dinant, photographe.

Les activités du cabaret reprennent celles du *Chat noir* : on danse, on récite des poèmes, on y joue également des pièces du théâtre d'ombres.

Lors de leur second passage à Châteauroux le 25 mai 1897, les artistes du *Chat noir* rencontrent leurs homologues du *Pierrot noir*. La soirée est rapportée par Gabriel Montoya, membre du *Chat noir* dans son ouvrage *Le Roman comique du Chat noir* : « Comme s'égrenaient les notes ultimes du Sphinx, un groupe de jeunes gens nous est venu prier d'accepter une coupe de champagne dans un local situé non loin du théâtre et dénommé le Pierrot noir. Eh bien ! Ce Pierrot noir est tout simplement un Chat noir en miniature, avec un minuscule théâtre d'ombres, pour lequel en attendant mieux, on se contente d'un écran en papier éclairé par un bec de gaz ».

Deux ans après son ouverture, *Le Pierrot noir* accueille l'une de ses figures tutélaires : Maurice Rollinat. En effet, celui-ci se décide à pousser la porte du cabaret le 11 novembre 1899. Assis parmi une assistance composée d'une trentaine de personnes, le poète raconte des histoires gaies voire rabelaisiennes, des anecdotes sur sa jeunesse, chante. Il assiste également à une pièce de théâtre d'ombres *Clair de lune*.

Toutefois, *Le Pierrot noir* ferme en 1901 victime d'une clientèle plus propice à s'enivrer de vin que de poésie, provoquant quelques bagarres et rendant l'ambiance exécrationnelle.

Quelques années plus tard, en 1907, Maurice Brimbal réitère l'expérience. Le second *Pierrot noir* prend place au premier étage du café d'Orléans, place Lafayette, avec les mêmes activités favorites qu'autrefois : pièces de théâtre d'ombres, chansons d'actualité, poésies...

Pourtant, les goûts de l'époque ont changé, le cinéma prend le pas sur le théâtre d'ombres, les poèmes et les chansons laissent place au music-hall et le cabaret ferme définitivement en 1911.

Historique de la conservation du fonds et classement

Les documents relatifs au *Chat noir* et au *Pierrot noir* appartiennent à un ensemble plus vaste : la collection Joseph Thibault (48 J). Bien qu'estampillés et cotés, ces documents n'ont jamais été décrits. En 2024, ce manque est comblé par la rédaction d'un instrument de recherche. Le fonds a été entièrement numérisé à l'exception des notes de Joseph Thibault (48 J 10B 5-37) et des autres publications théâtrales (48 J 10B 95-101).

Intérêt du fonds

Ce fonds permet de documenter la vie artistique et culturelle des cabarets de la fin du XIX^e siècle. Les documents présentés sont d'une grande qualité artistique. Pour *Le Chat noir*, citons les couvertures japonisantes des programmes réalisées par Georges Auriol (48 J 10B 42-59) ou la collection de cartes postales reproduisant les dessins de l'album du mystère « *La Marche à l'Étoile* » (48 J 10B 64-78).

Quant au *Pierrot noir*, les photographies du décor intérieur du cabaret (48 J 10B 3-4) témoignent de l'ambiance du lieu.

Nombre d'articles, métrage linéaire définitif

Le fonds comporte 125 articles et mesure 0,50 mètre linéaire.

Communicabilité et réutilisation

Le fonds est librement communicable et réutilisable suivant la législation en vigueur.

Les documents numérisés et mis en ligne sur le site internet des Archives départementales ne sont plus communiqués en salle de lecture.

Sources complémentaires

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'INDRE

48 J 1 B Collection Joseph Thibault, iconographie d'artistes.

48 J 1B 330 Salis Rodolphe : programme du *Chat noir* [s.d], caricature parue dans le journal *Le rire* (1895).

48 J 1B 331 Salis Rodolphe : gravure sur bois montrant les principaux artistes fréquentant le Lapin Agile [s.d].

48 J 2B Collection Joseph Thibault, portraits.

De nombreuses personnes en lien avec le Chat noir et le Pierrot noir sont représentés dans cette sous-série.

48 J 5C Collection Joseph Thibault, dossiers thématiques.

48 J 5C 1276 Salis Rodolphe, fondateur du *Chat noir* : numéro du « Glaneur châtelleraudais », juin 1951, extrait de l'acte de mariage de Rodolphe Salis célébré le 27 septembre 1881 (1951).

48 J 5C 1483 Le *Pierrot noir* : programme, presse, invitations [1897-1911].

48 J 9B Collection Joseph Thibault, illustrations de grand format.

48 J 9B 8 Le *Pierrot noir* aquarelle [s.d].

48 J 1D Collection Joseph Thibault, bibliothèque.

48 J 1D 78 Catalogue de la collection du *Chat noir* « Rodolphe Salis », Paris hôtel Drouot, 1898.

Orientation bibliographique

Les références entre crochets renvoient à la cotation des ouvrages aux Archives départementales de l'Indre.

DUPRÉ (Jacques), « Maurice Brimbal ou Maurice Dauray ? », *Revue de l'Académie du Centre*, 2005, p. 40-47 [PR 23 (101)].

LACOUR (Francesca), « Le *Pierrot noir* : un « cabaret artistique » de la Belle Époque à Châteauroux », *Revue de l'Académie du Centre*, 2005, p. 48-95 [PR 23 (101)].

OBERTHUR (Mariel), *Le cabaret du Chat noir à Montmartre 1881-1897*, Genève, éditions Slatkine, 2007.

Sur la relation entre le cabaret du *Chat noir* et Maurice Rollinat, on consultera avec profit les articles écrits dans le *Bulletin de la société des Amis de Maurice Rollinat* [PR 245].

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 1	Le Pierrot blanc		Programme de la matinée du 24 janvier 1901.			Châteauro ux : imp. L. Badel	Au théâtre, la matinée est l'ensemble des représentations de l'après-midi. Ce cabaret artistique a été fondé le 15 mars 1897.	24 janvier 1901
48 J 10B 2	Le Pierrot noir		Manquant.					
48 J 10B 3	Le Pierrot noir		Clients assis dans l'établissement du Pierrot noir.					[1897-1911]
48 J 10B 4	Le Pierrot noir		Assemblée dans le cabaret Le Pierrot noir.					[1897-1911]
48 J 10B 5-37	Le Chat noir		Notes de Joseph Thibault concernant Rodolphe Salis, fondateur du Chat noir, et les programmes du théâtre.				Le document coté 48 J 10B 10 est manquant.	
48 J 10B 38-39	Le Chat noir	Programmes	Programme général des pièces du répertoire du théâtre de l'illustre compagnie du Chat noir.		Henry Somm ill.	Paris : imp. Charles Blot		[1885]

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 40	Le Chat noir	Programmes	Programme du cabaret du Chat noir lors du Ve congrès pénitentiaire international, le 10 juillet 1895.		Albert Robida ill./Henry Somm ill.			10 juillet 1895
48 J 10B 41	Le Chat noir	Programmes	Programme général des représentations du Chat noir, 1895-1896.		Albert Robida ill./Alfred Le Petit ill./Henry Somm ill.			1895-1896
48 J 10B 42-44	Le Chat noir	Programmes	Programme du théâtre du Chat noir.	L'illustration représente des cyclamens.	George Auriol ill.	Paris : imp. Charles Blot		1890
48 J 10B 45	Le Chat noir	Programmes	Couverture du programme du théâtre du Chat noir.	L'illustration représente des coquelicots.	George Auriol ill.	Paris : imp. Charles Blot		1891
48 J 10B 46-48	Le Chat noir	Programmes	Programme du théâtre du Chat noir.	L'illustration représente des coquelicots.	George Auriol ill.	Paris : imp. Charles Blot		1891
48 J 10B 49	Le Chat noir	Programmes	Couverture du programme du théâtre du Chat noir.		George Auriol ill./ J. Vitou & Cie lith.	Paris : imp. Charles Blot		1889

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 50	Le Chat noir	Programmes	Couverture du programme du théâtre du Chat noir.	Dernier programme du Chat noir annonçant son prochain déménagement qui n'aura pas lieu. L'illustration représente des chrysanthèmes violets.	George Auriol ill.	Paris : imp. Kugelman n		1896-1897
48 J 10B 51-52	Le Chat noir	Programmes	Programme du théâtre du Chat noir, 15 avril 1889.	L'illustration représente des liserons.	George Auriol ill./ Ch. Decaux grav.	Paris : imp. Charles Blot		15 avril 1889
48 J 10B 53-54	Le Chat noir	Programmes	Programme du théâtre du Chat noir, Sainte Geneviève. C-B . L-D. H.R.	Les initiales sont celles des metteurs en scène du mystère de Sainte-Geneviève de Paris : Claudius Blanc et Léopold Dauphin (poème et musique), Henri Rivière (dessins). L'illustration représente des lys.	George Auriol ill.	Paris : imp. Charles Blot		1893
48 J 10B 55	Le Chat noir	Programmes	Couverture du programme du théâtre du Chat noir.	L'illustration représente des cyclamens.	George Auriol ill.	Paris : imp. Charles Blot		1894

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 56-57	Le Chat noir	Programmes	Programme de représentation du Théâtre du Chat noir à Rouen, au profit de l'oeuvre du Refuge de nuit, 6 décembre 1891.		George Auriol ill.	Paris : imp. Charles Blot		6 décembre 1891
48 J 10B 58-59	Le Chat noir	Programmes	Programme du théâtre du Chat noir.	L'illustration représente des glycines.	George Auriol ill.	Paris : imp. Kugelman n		Janvier 1896
48 J 10B 60	Autres représentations théâtrales	Programmes	Programme de la première représentation des ombres chinoises nouvelles de M.M. F. Lunel et Willette.		Ferdinand Lunel ill.			
48 J 10B 61	Le Chat noir	Programmes	Tract annonçant la représentation du mystère "La Marche à l'Étoile" du théâtre du Chat noir au profit de l'orphelinat de la paroisse Sainte-Clotilde, 20 mai 1896.	Au dos du document est imprimé la partition du mystère.			Il s'agit du même document coté en 48 J 10B 79.	20 mai 1896

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 62	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	Affiche publicitaire sur la publication de l'album du mystère "La Marche à l'Étoile".		Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch Frères & Costallat, C. Marpon & E. Flammarion, imp. Chaix		1889
48 J 10B 63	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	Étui de la collection de cartes postales reproduisant les dessins de l'album du mystère "La Marche à l'Étoile".		Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 64	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°1. la Ville".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 65	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°2. L'Étoile".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 66	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°3. les Bergers".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 67	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°4. les Bergers (suite)".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 68	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°5. les Soldats".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 69	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°6. les Lépreux".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 70	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°7. les Esclaves".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 71	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°8. les Femmes".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 72	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°9. les Rois Mages".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 73	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°10. les Pêcheurs".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 74	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°11. les Pêcheurs (suite)".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 75	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°12. la Crèche".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 76	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°13. L'Adoration".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 77	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°14. le Golgotha".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]
48 J 10B 78	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	"La Marche à l'Étoile. n°15. Apothéose".	Il s'agit de l'un des tableaux du mystère sous forme de carte postale.	Henri Rivière ill.	Paris : édit. Enoch & Cie		[1889]

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 79	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	Tract annonçant la représentation du mystère "La Marche à l'Étoile" du théâtre du Chat noir au profit de l'orphelinat de la paroisse Sainte-Clotilde, 20 mai 1896.	Au dos du document est imprimé la partition du mystère.			Il s'agit du même document coté en 48 J 10B 61.	20 mai 1896
48 J 10B 80	Le Chat noir	Chansons	Extrait du catalogue des "Chansons de Maurice Boukay", chansonnier du Chat noir.	Tiré du périodique "Les Chansonniers de Montmartre".		Paris : imp. G. Richard		1906
48 J 10B 81	Le Chat noir	Chansons	Article sur Maurice Boukay avec ses chansons illustrées et partitions.	Tiré du périodique "Les Chansonniers de Montmartre".	Louis Morin ill.	Paris : imp. G. Richard		1906
48 J 10B 82	Le Chat noir	Chansons	Couverture de la revue "Les Chansonniers de Montmartre", numéro spécial dédié à Maurice Boukay.		Louis Morin ill.	Paris : imp. G. Richard		1906

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 83	Le Chat noir	Chansons	Partition illustrée de la chanson "Le Pendu" de MAC-NAB, chansonnier du Chat noir.		Stop ill.	Paris : édit : Henry Heugel, imp. Delanchy		1890
48 J 10B 84	Le Chat noir	Chansons	Partition illustrée de la chanson "Petite brunette aux yeux doux" de Paul Delmet, chansonnier du Chat noir.		Adolphe Willette ill.	Paris : édit : Henry Tellier, imp. Delanchy		1892
48 J 10B 85	Le Chat noir	Chansons	Revue "Les Chansonniers de Montmartre", 3e année, n°XXIV, numéro spécial.	La couverture est une reproduction de l'affiche de Steinlen pour le Chat noir. Des partitions musicales sont insérées dans la revue mensuelle.	Fernand Fau ill./Gérardin ill./Charles Léandre ill./Henri Pille ill./Rodolphe Salis ill./Steinlen ill./Adolphe Willette ill.	Paris : imp. Art. L.-M. Fortin et Cie		1907

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 86	Le Chat noir	Chansons	Affiche publicitaire sur la publication des "Chansons du Chat noir MAC-NAB".		Fernand Bac ill.	Paris : imp. Lemercier		1889
48 J 10B 87	Autres documents sur les cabarets		Menu grivois illustré "Gigandi Nom de Dieu !".		Gigandi ill.			
48 J 10B 88	Autres documents sur les cabarets		Illustration du Bal Bullier.		P. E. Mesples ill.		Le bal Bullier est une salle de bal créée par François Bullier au milieu du XIXe siècle.	
48 J 10B 89	Le Chat noir	Autres documents	"Électeurs"/ signé : Rodolphe Salis, directeur du Chat noir.	Affiche pour les élections législatives en 1885.	Rodolphe Salis	Paris : imp. Charles Blot		Octobre 1885
48 J 10B 90	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	Annonce pour un exemplaire contenant tous les numéros de la revue du Chat noir.	Coupure du catalogue de la librairie Maurice Gonfreville, n°179, octobre 1952.				1952

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 91	Le Chat noir	Autres documents	Invitation adressée à Georges Montorgueil pour le souper d'inauguration du Chat noir au n°12 de la rue Victor Massé le vendredi 4 novembre 1887 ou 1892.				Octave Lebesgue (1857-1933) dit Georges Montorgueil est journaliste et écrivain.	[1887/1892]
48 J 10B 92	Le Chat noir	Autres documents	Les coulisses du théâtre d'ombres du Chat noir, dessinées par Sahib.		Sahib ill.		Cette gravure est extraite du Monde Illustré.	1888
48 J 10B 93	Le Chat noir	Programmes	Couverture du programme de représentation du Théâtre du Chat noir à Rouen, au profit de l'oeuvre du Refuge de nuit, 6 décembre 1891.	Une instruction manuscrite au crayon de bois d'Henri Rivière concernant l'élaboration du programme est lisible sur le côté de la page. Henri Rivière est le directeur de la revue du Théâtre du Chat noir.	George Auriol ill.			6 décembre 1891
48 J 10B 94	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	Encart publicitaire pour l'almanach du Chat noir, 1891.		Jules Chéret ill.	Paris : imp. Chaix		1891

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 95	Autres publications théâtrales		Monologue "L'Homme propre" de Charles Cros, dit par Coquelin Cadet de la Comédie-Française.		Charles Cros/Cabriol ill.	Paris : édit. Paul Ollendorf f, imp. R. Bonnet & Cie		1883
48 J 10B 96	Autres publications théâtrales		Fantaisie rimée "Les Gens !" de Georges Lorin, dite par Félix Galipaux du Palais-Royal.		Georges Lorin/Cabriol ill.	Paris : édit. Paul Ollendorf f, imp. Ch. Hérissey	Ouvrage dédié à Maurice Rollinat.	1882
48 J 10B 97	Autres publications théâtrales		Monologue "En Famille" de G. Moynet, dit par Coquelin Cadet de la Comédie-Française.		G. Moynet/A. Sapeck ill.	Paris : édit. Paul Ollendorf f ; Châtillon-sur-Seine : imp. Générale J. Robert		1881
48 J 10B 98	Autres publications théâtrales		"Têtes et chapeaux", prose en vers de Georges Lorin, dite par Félix Galipaux du Conservatoire.		Georges Lorin	Paris : édit. Barbré, typ. M. Décembre		1880

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 99	Autres publications théâtrales		Monologue "L'Homme mort" de A. Sapeck, dit par Coquelin Cadet de la Comédie-Française.		A. Sapeck ill.	Paris : édit. Paul Ollendorf f, imp. A. Warmont	Ouvrage dédié à Maurice Rollinat.	1887
48 J 10B 100	Autres publications théâtrales		Récit "Le Pauvre bougre et le bon génie" d'Alphonse Allais, dit par Coquelin Cadet de la Comédie-Française.		Alphonse Allais/Henry Somm ill.	Paris : édit. Paul Ollendorf f, typ. G. Chamerot		1891
48 J 10B 101	Autres publications théâtrales		Drame "La Française" de Léo Trézenik.		Léo Trézenik	Paris : édit. P.-V. Stock ; Châtillon-sur-Seine : imp. Générale A. Pichat		1902

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 102	Le Chat noir	Autres documents	Conférence de George Auriol "La Fantaisie et les auteurs gais. Le Chat noir et les humoristes d'aujourd'hui", le 17 avril 1925 au Cercle de la Librairie.			Paris : imp. J. Dumoulin	Supplément à la "Bibliographie de la France", n°24, 12 juin 1925, à travers la librairie Causeries Françaises.	1925
48 J 10B 103	Le Caveau du Chat noir		"Une soirée au Chat noir. Cabaret artistique. 68, boulevard de Clichy – Paris-Montmartre".	Cette carte postale représente le "Caveau du Chat noir", ouvert par Jean Chagot après le décès de Rodolphe Salis.				[1907]
48 J 10B 104	Le Chat noir	Portraits	Portraits de Yon-Lug (1864-1921), chansonnier de cabaret, et de Lisos, comédienne.	Le portrait de Yon-Lug est une carte postale tirée de la collection Nos Chansonniers, n°91.	Comoedia phot.			[1921]
48 J 10B 105	Le Chat noir	Portraits	Portrait de Georges Lorin, illustrateur du Chat noir, sous le pseudonyme Cabriol.		Émile Cohl phot.			1885

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 106	Le Chat noir	Portraits	Les artistes du Chat noir, entourant Rodolphe Salis, directeur du cabaret.	Rodolphe Salis est au centre de la photographie et est le seul à fixer l'objectif. Une note manuscrite au crayon de bois est lisible au dos du cliché : "Dusart payant Jules Jouy".				[1890]
48 J 10B 107	Le Chat noir	Portraits	Le directeur et ses collaborateurs, lors de la dernière tournée du Chat noir, à Lyon.	De gauche à droite, au premier rang : Rodolphe Salis, fondateur du Chat noir, Jules Moy et Georges Oble. Puis, de gauche à droite, au second rang : Milo de Meyer, Gaudoin, Gabriel Montoya et Dominique Bonnaud.				Février 1897
48 J 10B 108	Le Chat noir	Portraits	Portrait en médaillon d'Émile Goudeau, fondateur du club littéraire parisien Les Hydropathes.				Émile Goudeau est présent dès l'ouverture du cabaret Le Chat noir, au côté de Rodolphe Salis.	1884

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 109	Le Chat noir	Portraits	Rodolphe Salis, directeur du Chat noir, et ses collaborateurs.	Rodolphe Salis pose debout, le quatrième en partant de la gauche tandis que Albert Dusart est à l'extrémité gauche de la rangée. Au second rang, sont assis de gauche à droite : Jacques Ferny, Jules Jouy, Paul Delmet et Jolly.				[1890]
48 J 10B 110	Le Chat noir	Portraits	La troupe du Chat noir, autour d'Aristide Bruant.		Marius, Carpin successeur phot.		Aristide Bruant a monté son propre cabaret le Mirliton à l'endroit se tenait l'emplacement du premier Chat noir.	[1890]
48 J 10B 111	Le Chat noir	Portraits	L'équipe du Chat noir dirigé par Albert Dusart, lors de sa tournée en Algérie et Tunisie.	Posant debout de gauche à droite : Albert Dusard, Paul Delmet, un collaborateur, Jolly, Tournier, un artiste. Assis au second rang, de gauche à droite : Jacques Ferny, Jules Jouy, Rodolphe Salis, Michel Herbert, Henri Jouard. Assis en tailleur : Bert.				1894
48 J 10B 112	Autres documents sur les cabarets		Un cabaret, à Rouen.					17 juin 1896

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 113	Le Chat noir	Portraits	Caricature de Rodolphe Salis, fondateur du Chat noir.	Elle est extraite du "Rire", journal humoristique, et porte le titre "Les Hommes du Siècle. Rodolphe Salis".	C. Léandre ill.		Cette caricature est insérée dans le programme du Chat noir de 1895-1896.	1895
48 J 10B 114	Autres documents sur les cabarets		"Ambassadeurs... Aristide BRUANT dans son cabaret".		Henri de Toulouse-Lautrec ill.		Aristide Bruant a monté son propre cabaret le Mirliton à l'endroit se tenait l'emplacement du premier Chat noir.	1892
48 J 10B 115	Le Chat noir	Portraits	Caricature d'Émile Goudeau, fondateur du club littéraire parisien les Hydropathes.	Elle porte le titre : "Émile Goudeau, bitumier en chef du Chat noir". Il est présent dès l'ouverture du cabaret le Chat noir au côté de Rodolphe Salis et est rédacteur de la revue.	Uzès ill.			1884
48 J 10B 116	Le Chat noir	Portraits	Portrait d'Henri Rivière dans "Premières Illustrées".		Henry Somm ill.	Paris : imp. Lemercier & Cie	Henri Rivière est le directeur artistique du théâtre d'ombres au cabaret du Chat noir.	[1890]
48 J 10B 117	Les Hydropathes		"Le Cercle des Hydropathes. Nos premiers humoristes" par Armand Masson.	Article sur les membres des Hydropathes publié dans "Je sais tout".				[1930]
48 J 10B 118	Le Chat noir	Presse	"Les Chansonniers de Montmartre" par Jean Galtier-Boissière.	Article sur le cabaret du Chat noir publié dans le "Crapouillot", n°45.				Juillet 1959

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 119	Le Chat noir	Presse	Article "Au Temps du Chat noir".	Article dans "L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux", n°1919				30 juin 1939
48 J 10B 120	Le Chat noir	Presse	Biographie sur Émile Goudeau publiée dans "Les Hommes d'Aujourd'hui", n°364, 7e volume.		Luque ill.			[1878-1886]
48 J 10B 121	Autres publications théâtrales		Journal de "La Butte", n°11.		Roedel ill.	Paris : imp. Symonds		11 septembre 1892
48 J 10B 122	Le Chat noir	Presse	Article "Le Chat-noir ne griffe plus", publié dans "La Bataille".		C. Léandre ill./Steinle n ill.			24 mars 1949
48 J 10B 123	Le Chat noir	Presse	Notice nécrologique de Von-Lug, chansonnier au Chat noir, publiée dans "L'Intransigeant".					30 mai 1921
48 J 10B 124	Le Chat noir	Presse	Article "Le Chat-noir et son école", publié dans "Le Rire", n°11.	L'article est parsemé de portraits des membres du Chat noir.	Georges Redon ill.			19 janvier 1895

Cote complète	Titre 1	Titre 2	Intitulé	Présentation de contenu	Auteur	Mention d'édition	Notes	Date
48 J 10B 125	Le Chat noir	Autres productions éditoriales	Affiche "Le Chat noir. Maurice Rollinat par Uzès".		Uzès ill.			18 novembre 1882