

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'INDRE

53 Fi

Fonds Jérôme Charraud

([v. 1880]-1937)

Répertoire numérique détaillé

Par Julien Colas, adjoint du patrimoine,

sous la direction d'Anne Gérardot,
directrice des Archives départementales

Châteauroux

2019

Introduction

Le fonds Jérôme Charraud (sous-série 53 Fi) est une collection de documents iconographiques abordant deux thèmes, le pays argentonnois et les régiments militaires indriens des années 1900 à la Première Guerre mondiale. Ce fonds résulte de trois dépôts d'archives privées effectués en 2013, 2016 et 2019, dont le déposant est Jérôme Charraud.

En premier lieu, ce fonds constitue une large couverture photographique (203 photographies dont 69 plaques de verre datant principalement du début du XX^e siècle) concernant Argenton-sur-Creuse et les communes alentours.

Au détour des principales voies (rues Grande, Gambetta, Jean-Jacques Rousseau, Auclert-Descottes, Ledru-Rolin et Paul-Bert) et places (de la République et de Sainte-Catherine) d'Argenton-sur-Creuse, s'étend toute l'activité économique florissante de ce début de siècle. Les clichés montrent les commerçants principalement installés dans la rue Grande (épiciers et vendeurs de vêtements et autres produits comme Henri Pénétrat) et les artisans exerçant des métiers anciens (tels que la bourrellerie de Jules Chesnay) posant devant les vitrines de leur atelier et magasin, ainsi que les foires s'étalant sur la place de la République et le parvis de l'église Saint-Sauveur. De plus, la « zone industrielle » de la cité est illustrée par les tanneries du quartier de Saint-Étienne et les moulins du Rabois, de Bord et de la Varenne bordant la Creuse. Cette rivière figure d'amont en aval et en sens contraire sur plus d'une vingtaine de clichés, l'occasion d'observer le Vieux-pont et le Pont-neuf, les vieilles galeries, l'atelier de chemiserie et les biefs des moulins.

De même, un album et quelques clichés isolés dont l'auteur serait Paul Faguet (cadre à la Compagnie générale transatlantique) et qui ont été achetés en Bourgogne, près de Nolay, aux descendants de ce photographe, contiennent également des vues (74) de la ville et de la Creuse recouvrant la décennie 1880-1890. Il est à signaler que deux de ces photographies concernent des événements festifs qui ont eu lieu sur la place de la République.

Quittant Argenton pour remonter le fil de la Creuse, les photographies couvrent ensuite la vallée du pays argentonnois et les villages la bordant (Ceaulmont, Cuzion, Éguzon après la construction de son barrage, dans les années 1930, Le Pont-Chrétien-Chabenet, Gargillesse avec une vue originale de l'hôtel du Berry signée Goldner, Le Pêchereau, Saint-Gaultier et Saint-Marcel).

La deuxième partie de cet inventaire est axée sur le conflit de la Première Guerre mondiale et les régiments militaires casernés à Châteauroux, Issoudun et au Blanc dans la première décennie du XX^e siècle.

Trois albums photographiques illustrent la Grande Guerre. Les deux premiers (regroupant respectivement 42 et 48 photographies) ont été achetés sur une brocante à Dijon, en 2006. La mise en album de ces clichés semble avoir été effectuée après la guerre et respecte dans son ensemble une chronologie cohérente. Les photographies sont quasiment toutes légendées. Seuls deux clichés sont datés : le premier du 10 décembre 1914 vers Brielen et le second de la fin mars 1915, près de Vlamertinge (en Belgique). Par ailleurs, la période photographiée s'étend de l'hiver 1914-1915 au

printemps 1915. Le propriétaire de ces deux albums serait le lieutenant (puis capitaine) Louis Tournier, né le 6 décembre 1880 (à Béon, dans l'Ain) et décédé le 12 janvier 1966 (à Dijon). Ce soldat, licencié en droit, qui arriva en ligne en décembre 1914, puis rejoignit le 290^e R.I. (composé des bataillons de réserve du 90^e R.I., régiment qui s'installe à Châteauroux en 1877, à la caserne Bertrand), à Brielen (en Belgique) fut nommé chevalier de la légion d'honneur, le 14 juin 1915 (plus tard, il fut promu commandeur). Avant le conflit, il fut conseiller de préfecture des Hautes-Alpes, puis en 1930, il deviendra sous-préfet de Reims. Son portrait est visible dans le second album et en tant que lieutenant de réserve, il dispose d'une ordonnance apparaissant sur plusieurs clichés. Les photographies montrent le déploiement du 290^e R.I. et le réseau des tranchées s'étendant sur la ville d'Ypres et ses alentours (Brielen, Zonnebeke, Hooge, Ypres, Vlamertinge). L'intérêt de ces documents est l'identification des soldats et gradés. Quelques clichés ont été pris dans le nord de la France (notamment à Azincourt, Nancy, Bamebecque et Esquelbecq). Enfin, le troisième album de souvenirs de guerre 1914-1918, renfermant 213 photographies, a été acquis sur un site d'enchères en ligne en septembre 2011. Ce document a été réalisé par la sœur (Gaby) d'un lieutenant, Daniel Eugène Louis Jabien (né en 1890 à Saint-Savin et décédé le 25 juillet 1930). Elle y a rassemblé de nombreuses photographies de son frère qui fut affecté au Régiment d'Infanterie du Blanc et intégra le 268^e R.I. en tant que mitrailleur. La plupart d'entre elles ont été prises en 1915-1916, lorsqu'il se trouvait dans l'Artois. Quelques-unes sont clairement des reproductions de plaques de verre. Il faut ajouter que des clichés familiaux (représentant les sœurs, mère et grand-mère de Daniel) se sont mêlés à ceux du conflit illustré par des exercices de tirs de mitrailleuses.

Ce fonds contient également 42 négatifs (dispersés sur un site de vente aux enchères en 2015) représentant le 66^e Régiment d'Infanterie Territoriale (R.I.T.) mobilisé au Blanc, en août 1914. Ils retracent le parcours des troupes à travers l'Aisne. L'ensemble des clichés est datable de la période fin 1915-début 1917. Ils sont axés sur les portraits des soldats et non sur les dommages de guerre. Trois clichés correspondraient aux obsèques du capitaine Joseph de Bizemont tué le 11 mars 1916 au Bois-des-Buttes (à La Ville-aux-Bois-lès-Pontavert).

Enfin, le fonds Jérôme Charraud comporte six albums régimentaires du début du XX^e siècle dont trois concernant le 90^e R.I. et le 9^e escadron du Train des Équipages Militaires, sur Châteauroux et un quatrième sur le 68^e R.I. d'Issoudun et du Blanc. Ces documents permettent d'avoir un aperçu sur les gradés, les différentes compagnies, les formations telle que la fanfare, ainsi que sur les façades des casernes.

Ce fonds contient 121 articles (0,70 ml). Il est librement communicable et réutilisable suivant la législation et la réglementation en vigueur. Les plaques de verre sont numérisées et consultables en ligne.

Orientation bibliographique

La bibliographie ci-dessous ne prétend pas à l'exhaustivité. Les références entre crochets renvoient à la cotation des ouvrages aux Archives départementales de l'Indre.

BRUNAUD (Pierre), *Mémoire en image. Le canton d'Éguzon – la vallée de la Creuse de Fresselines à Argenton*, éd. Alan Sutton, Joué-les-Tours, 1999. [BIB D 2906]

BRUNAUD (Pierre), *Mémoire en image. Le canton d'Argenton*, éd. Alan Sutton, Joué-les-Tours, 1998. [BIB D 2908]

BRUNAUD (Pierre), *Argenton de A à Z en 44 rubriques historiques*, éd. de l'auteur, Le Menoux, 2013. [BIB D 4249]

Argenton – A la croisée des chemins, Cercle d'histoire d'Argenton, 2001. [BIB D 3009]

Argenton – 1914-1918. D'après les carnets et les photos de Raymond Rollinat, éd. Guénégaud, Paris, 1999. [BIB D 2942]

Site internet :

Site du Cercle d'Argenton-sur-Creuse

<http://cerclcdhistoiredargenton.e-monsite.com>

Quelques sites concernant la Première Guerre mondiale

<http://indre1418.canalblog.com/archives/2011/09/13/21989939.html>

<https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr>

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/leonore_fr

Sources complémentaires

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'INDRE

Fonds iconographiques (série Fi)

On consultera tout particulièrement les photographies d'Eugène Hubert (26 Fi), dans la rubrique Iconothèque, sur le site internet des Archives départementales de l'Indre.

Plan de classement

PHOTOGRAPHIES D'ARGENTON-SUR-CREUSE ET DE SES ENVIRONS	53 Fi 1-105
Argenton-sur-Creuse	53 Fi 1-63
Vue générale	53 Fi 1-26
Voirie	53 Fi 27-38
Bâtiment public	53 Fi 39-42
Édifice religieux	53 Fi 43-46
Industrie	53 Fi 47-51
Commerce	53 Fi 52-58
Édifice privé	53 Fi 59-62
Site naturel	53 Fi 63-64
Autres communes sud-indriennes	53 Fi 65-94
Ceaulmont	53 Fi 65-66
Cluis	53 Fi 67-68
Cuzion	53 Fi 69-70
Éguzon	53 Fi 71-75
Gargillesse	53 Fi 76-85
Le Pêchereau	53 Fi 86
Pommiers	53 Fi 87-88
Le Pont-Chrétien-Chabenet	53 Fi 89-92
Saint-Gaultier	53 Fi 93
Saint-Marcel	53 Fi 94
Portrait et scène rurale	53 Fi 95-104
Portrait	53 Fi 95-97
Scène de vie quotidienne rurale	53 Fi 98-104
Album sur le pays argentonnois	53 Fi 105-106
ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES ET CLICHÉS SUR LES RÉGIMENTS D'INFANTERIE DE L'INDRE ET LE 9^e ESCADRON DU TRAIN DES ÉQUIPAGES MILITAIRES DE CHÂTEAURoux	53 Fi 106-120
Album photographique du 290 ^e Régiment d'Infanterie pendant la Première Guerre mondiale	53 Fi 107-109
Albums régimentaires	53 Fi 110-116
Clichés du 66 ^e Régiment d'Infanterie Territoriale et de casernes	53 Fi 117-121

Corps du répertoire

PHOTOGRAPHIES D'ARGENTON-SUR-CREUSE ET DE SES ENVIRONS

Argenton-sur-Creuse

Vue générale

- 53 Fi 1-9 Argenton-sur-Creuse, vues en amont de la Creuse. [1880-1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 1 La ville, vers l'amont, avec la courbe de la Creuse en parallèle à l'actuelle rue Jean-Jacques Rousseau. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16,5 x 22 cm.
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 2 La ville sur la rive droite, en amont de la Creuse, avant le Pont-neuf. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
Le cliché a été pris à « l'arribout » du moulin Laberthonnière et deux hommes sur une barque sont visibles .
- 53 Fi 3 La ville sur la rive droite, en amont de la rivière, depuis le Pont-neuf. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 4 La ville sur la rive droite, depuis le Pont-neuf vers le Vieux-pont. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 15 x 21,5 cm.
Cliché attribué à Paul Faguet.

- 53 Fi 5 La ville sur la rive droite, en amont de la Creuse, depuis le Pont-neuf. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.
- 53 Fi 6 La ville depuis la rive droite au niveau de la rue Gambetta. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.
La gendarmerie est visible sur le cliché.
- 53 Fi 7 La ville sur la rive gauche, en amont de la Creuse, depuis le Pont-neuf. [1900-1903]
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.
Le cliché est antérieur à 1904, on note la présence de l'orme à côté de la chapelle de la Bonne-Dame.
- 53 Fi 8 Les biefs des moulins, depuis le Vieux-pont. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.
- 53 Fi 9 Les biefs des moulins de la Varenne et de Bord, en amont du Vieux-pont. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 21 cm.
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 10-13 Argenton-sur-Creuse, vue en aval de la Creuse.
[1880-1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 10 La ville, en aval de la Creuse, depuis le Vieux-pont. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm. 2 exemplaires.
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 11 La ville, en aval de la Creuse, au niveau de la rue Gambetta. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.
- 53 Fi 12 La ville sur la rive droite, en aval, vers l'amorce de la courbe de la Creuse. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.
Cliché attribué à Paul Faguet.

- 53 Fi 13 La ville sur la rive droite, en aval de la Creuse, depuis le Pont-neuf. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- 53 Fi 14-15 La Creuse traversant la ville et ses biefs.
[1900-1920]
- 53 Fi 14 La Creuse, depuis le Pont-neuf vers le quartier Saint-Étienne et le Vieux-pont. [1^{er} quart du XX^e siècle]
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.
- 53 Fi 15 Vues générales de la Creuse, depuis le Vieux-pont, le Pont-neuf et les biefs des moulins de Bord et du Rabois. [1900-1920]
19 photographies positives, noir et blanc, collées sur planche contact, 4 x 4,5 cm.
Sur le cliché 5 est visible l'atelier de chemiserie.
Clichés attribués au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII^e).
- 53 Fi 16-18 Le centre-ville.
[1880-1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 16 Vue générale de la ville depuis le pont de chemin de fer à Saint-Marcel, ainsi qu'une vue de la Creuse au niveau des moulins de Bord, à gauche, et de la Varenne, à droite. [1^{er} quart du XX^e siècle]
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.
- 53 Fi 17 La ville, depuis la chapelle de la Bonne-Dame vers le Pont-neuf et vers le Vieux-Pont. [1^{er} quart du XX^e siècle]
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.
- 53 Fi 18 Le centre-ville avec l'église Saint-Sauveur, vers le Vieux-pont, depuis le château. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 17 x 23 cm.
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 19-26 Les quartiers.
[1880-1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 19 Le quartier de Saint-Étienne, avec la voie ferrée, depuis le village de Saint-Marcel. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 21 cm. 3 exemplaires.
Cliché attribué à Paul Faguet.

- 53 Fi 20 Le quartier de Saint-Étienne, depuis la commune de Saint-Marcel. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 21 cm.
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 21 Le quartier du Rabois, depuis le château, vers l'amont de la Creuse. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16,5 x 21 cm.
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 22 Le quartier du Rabois, depuis la chapelle de la Bonne-Dame. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- 53 Fi 23 Le quartier de Maroux, depuis la tour d'Héraclé. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 18 x 23 cm.
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 24 Les quartiers de la gendarmerie et du Pont-neuf, depuis la tour d'Héraclé. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 17 x 21,5 cm.
Au premier plan est visible le dispensaire.
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 25 Vue générale de la perspective de l'avenue Rollinat. [4^e quart du XIX^e siècle]
Tirage photographique positif sur papier albuminé, vue stéréoscopique, 8,5 x 17,5 cm.
- 53 Fi 26 Vue générale de l'avenue Rollinat, depuis la plaine de Maroux. [1880-1890]
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 14,5 x 21 cm.
Sur le cliché est visible un puits à balancier.
Cliché attribué à Paul Faguet.

Voirie

- 53 Fi 27 La rue Jean-Jacques Rousseau, au niveau de l'ancienne maison de Maître Bonhomme.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
Un homme pose sur la chaussée.

- 53 Fi 28 La rue Auclert-Descottes.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
Une femme tient par la bride un âne attelé à une charrette.
- 53 Fi 29 La rue Gambetta, depuis la place Saint-Amand.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
Un atelier « Bourgeix Fils mécanicien » borde cette artère.
- 53 Fi 30 La rue de la Gare, depuis la place Saint-Amand.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 31 La rue Jean-Jacques Rousseau, vue depuis la place Saint-Amand.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
Un attelage stationné devant un magasin de machines à coudre et une pompe à eau sont visibles sur le cliché.
- 53 Fi 32 La rue Ledru-Rolin descendant vers l'église.
Photographie positive, argentique, collée sur carton, 8 x 11 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 33 Enfants et chiens dans une rue.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 34 Deux hommes assis dans une charrette attelée à un âne, dans une rue.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 35 La place Sainte-Catherine, en direction de la rue Paul-Bert.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Un enfant pose avec son chien.

- 53 Fi 36 La place Sainte-Catherine, en direction de la rue Paul-Bert.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
L'enseigne « M. Gobert » apparaît sur le cliché.
- 53 Fi 37 La place de la République avec son kiosque, un jour de foire.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
Au fond de cette place se trouvent le bâtiment « Le Progrès » et l'épicerie centrale.
- 53 Fi 38 La place de la République, en direction de la rue Ledru-Rollin, un jour de foire.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
Un café et une pharmacie sont visibles sur le cliché.

Bâtiment public

- 53 Fi 39 La gare de marchandises, entourée par les maisons de la rue de la Gare, depuis la falaise surplombant le quartier.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 21 cm.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 40 La gare de marchandises et demeures alentours, depuis la butte au-dessus du quartier.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 14,5 x 21,5 cm.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 41 La gare des voyageurs, entourée par les maisons du quartier, depuis la falaise surplombant l'ensemble.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 15,5 x 21,5 cm.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.

- 53 Fi 42 L'entrée de la cour de la gare.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Édifice religieux

- 53 Fi 43 L'église Saint-Sauveur.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 44 L'église Saint-Sauveur, un jour de marché.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 45 Le clocher de l'église Saint-Sauveur.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 46 L'esplanade de la chapelle Notre-Dame-des-Bancs, sur laquelle se tiennent des cantonniers.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Industrie

- 53 Fi 47 Moulin du Rabois.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 48 Le moulin du Rabois, côté roues à eau, avec la ville en arrière-plan.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16,5 x 21 cm.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 49 Moulin de Bord.

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1^{er} quart du XX^e siècle]

53 Fi 50

La tannerie du moulin de Saint-Étienne, bordée par la Creuse.

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1^{er} quart du XX^e siècle]

53 Fi 51

Une tuilerie, située dans le quartier de Châteauneuf.

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1^{er} quart du XX^e siècle]

Commerce

53 Fi 52

Le « Café de la Promenade », bordé par la place de la République.

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1^{er} quart du XX^e siècle]

53 Fi 53

La « Grande épicerie argentonnoise ».

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1^{er} quart du XX^e siècle]

53 Fi 54

Un magasin de vêtements tenu par Henri Pénétrat, devant lequel un commis vend le journal *Le Petit Parisien*.

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1^{er} quart du XX^e siècle]

Le magasin se situe rue Grande, à l'actuel n°37. Son installation est postérieure à 1896.

53 Fi 55

Une bourrellerie exploitée par Jules Chesnay, accolée à une maison portant l'enseigne « Boireau-Lijard », dans la rue Gambetta.

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1^{er} quart du XX^e siècle]

Le bourrelier est situé à l'actuel n° 27 et les Boireau-Lijard aux n° 29-31 de la rue Gambetta. Deux hommes posent à l'entrée de la bourrellerie, il s'agit probablement de Jules Chesnay et de son fils Marcel qui est cité comme étant bourrelier dans le recensement de 1906. Quant aux Boireau-Lijard, le mari est cordier et sa femme Mathilde Lijard est couturière.

- 53 Fi 56 Un magasin d'encadrements, peintures et décorations, au coin des rues Grande et Aribout Ledoux.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
Le magasin se situe rue Grande, à l'actuel n°40.
- 53 Fi 57 Une [épicerie fine].
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
La plaque de verre est cassée.
- 53 Fi 58 Un couple et leur fille en costume traditionnel devant une habitation portant l'enseigne « Chocolat Menier ».
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Édifice privé

- 53 Fi 59 Les vieilles galeries, surplombant la rive droite de la Creuse, avec le Vieux-pont.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16 x 22,5 cm.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 60 Les vieilles galeries de la ville, sur la rive droite de la Creuse.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 14,5 x 21,5 cm.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 61 Les vieilles galeries, surplombant la rive droite de la Creuse.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
L'enseigne « Pharmacie Baronnet » apparaît à la droite du cliché.
- 53 Fi 62 Les vieilles galeries, surplombant la rive gauche de la Creuse.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Site naturel

- 53 Fi 63 Passerelle surplombant la Creuse, au Palis.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 16,5 x 22,5 cm.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.
- 53 Fi 64 La vallée, au niveau du Palis et de Saint-Marin, avec en contrebas la voie ferrée.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.

Autres communes du sud de l'Indre

Ceaulmont

- 53 Fi 65 Le moulin de la Prune, sur la Boucle du Pin, depuis les hauteurs de Châtillon.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 66 Le moulin de la Prune, sur la Boucle du Pin.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 17,5 x 23 cm.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.

Cluis

- 53 Fi 67 Le viaduc de l'Auzon, en construction.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1897-1901]
Sa construction aurait duré 4 ans, entre 1897 et 1901.
- 53 Fi 68 Le viaduc de l'Auzon, lors de sa construction.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1897-1901]

Sa construction aurait duré 4 ans, entre 1897 et 1901.

Cuzion

53 Fi 69

Bief du moulin de Châteaubrun.

Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.

[2^e quart du XX^e siècle]

Ce lieu est aujourd'hui immergé suite à la construction du barrage de la Roche-aux-Moines, en 1932.

53 Fi 70

Bief du moulin de Châteaubrun.

Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.

[2^e quart du XX^e siècle]

Ce lieu est aujourd'hui immergé suite à la construction du barrage de la Roche-aux-Moines, en 1932. Un pêcheur est visible sur le cliché.

Éguzon

53 Fi 71

Le barrage d'Éguzon, depuis la route à Minois.

Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.

1937 (10 juin)

53 Fi 72

Le déversoir du barrage d'Éguzon.

Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.

1936

53 Fi 73

Plage du lac d'Éguzon.

Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.

[2^e quart du XX^e siècle]

Cette photographie est postérieure à 1926, année de l'inauguration du barrage d'Éguzon.

53 Fi 74

Plage du lac d'Éguzon.

Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.

[2^e quart du XX^e siècle]

Cette photographie est postérieure à 1926, année de l'inauguration du barrage d'Éguzon.

- 53 Fi 75 Belvédère dominant le lac d'[Éguzon].
Photographie positive (plaque de verre), noir et blanc, 8,5 x 10 cm.
[2^e quart du XX^e siècle]

Gargillesse

- 53 Fi 76 Vues générales depuis la route du Pin.
5 photographies positives, noir et blanc, collées sur planche contact, 2,5 x 3,5 cm, 4 x 4,5 cm.
[1900-1920]
Clichés attribués au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII^e).
- 53 Fi 77 La place du château de Gargillesse.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 13 x 18 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
Sur le cliché sont visibles l'entrée du château et un puits au premier plan. Une activité de charonnage sur la place est également décelable.
L'auteur du cliché est Jules Gustave Mabire (en 1901, il est photographe-patron, rue de la Gare, à Argenton-sur-Creuse).
- 53 Fi 78 La maison de George Sand.
Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.
1935
- 53 Fi 79 Cour de l'hôtel George Sand et habitations alentours.
6 photographies positives, noir et blanc, collées sur planche contact, 4 x 4,5 cm.
[1900-1920]
Sur le 3^e cliché est visible depuis la cour, le monument aux morts ; l'escalier y menant a été détruit dans les années 1970. Les photographies suivantes montrent la maison avoisinant celle de George Sand, et l'hôtel du Berry avec à sa droite le panneau de l'hôtel de la Mère Chamblant, au centre-bourg. Tous les clichés sont pris à Gargillesse, à l'exception des deux premiers représentant l'église Notre-Dame, à la Souterraine (Creuse).
Clichés attribués au photographe Goldner, exerçant au 4 square Debussy, à Paris (XVII^e).
- 53 Fi 80 Moulin de Gargillesse, depuis la route de Baraize.
Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.
[1935-1937]
- 53 Fi 81 La passerelle de la Billardièrre, avec les lavandières sur les bords de la Gargillesse.

Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.

[1880-1890]

Cliché attribué à Paul Faguet.

53 Fi 82

Le Pont-Noir surplombant la Creuse.

Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.

[1880-1890]

Cliché attribué à Paul Faguet.

53 Fi 83

Le Pont-Noir sur la Creuse, vers Badecon-le-Pin.

Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.

[1880-1890]

Cliché attribué à Paul Faguet.

53 Fi 84

Le Pont-Noir, depuis la route du Pin.

Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.

[1935-1937]

53 Fi 85

La Creuse en aval, depuis le Pont-Noir.

Vue stéréoscopique (plaque de verre), noir et blanc, 4,5 x 10,5 cm.

[1935-1937]

Le Pêchereau

53 Fi 86

Le château du Courbat.

Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.

[1^{er} quart du XX^e siècle]

Il abrite actuellement la mairie du Pêchereau.

Pommiers

53 Fi 87

Le château du Châtelier.

Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm.

[1880-1890]

Deux hommes en costume posent dans le jardin.

Cliché attribué à Paul Faguet.

- 53 Fi 88 Des vaches paissant dans un pré autour du château du Châtelier.
Photographie positive, noir et blanc, collée sur carton, 21 x 27 cm. 3 exemplaires.
[1880-1890]
Cliché attribué à Paul Faguet.

Le Pont-Chrétien-Chabenet

- 53 Fi 89 Le viaduc de Chabenet.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 90 Église Notre-Dame du Pont-Chrétien-Chabenet.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 91 Le château de Chabenet.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 92 Le château de Chabenet, depuis la Bouzanne.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Saint-Gaultier

- 53 Fi 93 L'ancienne collégiale.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Saint-Marcel

- 53 Fi 94 L'entrée du bourg de Saint-Marcel, depuis l'angle de l'actuelle rue de Verdun et de la rue des Vallées.
Photographie positive, argentique, collée sur carton, 8 x 11 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Portrait et scène rurale

Portrait

- 53 Fi 95 Homme tenant deux chevaux par la bride.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 96 Peintre dans son atelier.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 97 Un garde-champêtre, un zouave et un bourgeois posant dans une rue.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Scène de vie quotidienne rurale

- 53 Fi 98 La moisson dans les champs.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 99 La moisson dans les champs.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 100 Enfants devant l'entrée d'un hameau.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 101 Personnes assises dans l'herbe devant un bâtiment agricole.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

- 53 Fi 102 Bergère faisant paître ses moutons sur la [route de Douadic] et charrette à bœufs [à l'angle de la nationale et de la même route menant à la Poirière, à Ruffec].
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.
17 mai 1899
- 53 Fi 103 Corps de ferme [à la Poirière, à Ruffec] et champs aux alentours.
2 photographies positives, argentiques, collées sur carton, 8 x 11 cm.
17 mai 1899
- 53 Fi 104 Un corps de ferme, non identifié.
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
[1^{er} quart du XX^e siècle]

Album sur le pays argentonnois

- 53 Fi 105 Album de photographies de la vallée de la Creuse, d'Argenton-sur-Creuse à Crozant.
1 album de photographies, 17,5 x 25 cm, 8 planches, 25 photographies positives argentiques, non légendé.
avril 1907
Cet album intitulé « Excursion dans la Creuse » aurait appartenu à une association orléanaise effectuant un parcours cycliste qui remonte la vallée entre Argenton-sur-Creuse et Crozant. Le périple commence à Argenton avec vue sur la rivière et ses vieilles galeries (planche 1), continue à Badecon-le-Pin vers le bief du Moulin Loup avec les planches 2 (vue 3) et 3 (vue 2) et aux environs de la [Roche-Bât-l'Aiguë] sur la planche 4 ; s'ensuivent la planche 5 avec la Creuse au pied du rocher Saint-Martin (vue 1), le moulin de la Prune, à Ceaulmont (vue 3) et le pont de Crozant (vue 4), puis une ancienne demeure au pied d'une des tours de la ferme du château de Gargillesse et un panorama du village depuis la Billardièrre sur la planche 6. Enfin, les derniers clichés sont consacrés à l'équipe des cyclistes.
- 53 Fi 106 Album de photographies d'Argenton-sur-Creuse et de la vallée de la Creuse.
Album de photographies, 19 x 29 cm, 35 feuillets, 41 photographies positives argentiques et albumines, non légendé.
[1880-1890]
Cet album contient principalement des clichés d'Argenton-sur-Creuse et de la vallée de la Creuse, accompagnés de quelques vues sur Gargillesse, Pommiers et Chabenet. Certains clichés de l'album sont des doublons de plusieurs vues contenues par ailleurs dans la présente collection (cotées en 53 Fi 10, 12, 20, 60, 64 et 87-88). En dehors des clichés montrant la rivière qui traverse Argenton-sur-Creuse et la campagne argentonnoise, d'autres photographies concernant cette ville sont à remarquer tels que : le quartier de Maroux (vues 1-2), des lavandières vers le Vieux-pont (vues 5-6), des manifestations festives sur la place de la République (vues 9 et 17) dont l'une ayant eu lieu entre 1877 et 1889 car le « café du

Commerce » démoli en 1877 et le kiosque installé dans les années 1880 n'apparaissent pas sur le cliché (vue 9), les tanneries du quartier Saint-Étienne (vues 22 et 27) et ses tanneurs (vue 36), ainsi que le bief de son moulin (vue 35), la vieille prison (vue 32).

Clichés attribués à Paul Faguet.

ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES ET CLICHÉS SUR LES RÉGIMENTS D'INFANTERIE DE L'INDRE ET LE 9^e ESCADRON DU TRAIN DES ÉQUIPAGES MILITAIRES DE CHÂTEAURoux

Album photographique du 290^e Régiment d'Infanterie pendant la Première Guerre mondiale

53 Fi 107 Album de photographies du 290^e Régiment d'Infanterie à Ypres et ses environs durant l'hiver 1914-1915.

1 album de photographies, 19,5 x 25 cm, 12 planches, 48 photographies positives en noir et blanc, toutes légendées.

[décembre 1914-avril 1915]

Cet album contient des photographies des soldats et gradés (dont les noms sont légendés) du 290^e Régiment d'Infanterie (composé des bataillons de réserve du 90^e Régiment d'Infanterie, régiment qui s'installe à Châteauroux en 1877, à la caserne Bertrand) basés à Ypres et ses environs. Cet album aurait appartenu à Louis Tournier (1880-1966), lieutenant de réserve du 290^e Régiment d'Infanterie.

53 Fi 108 Album de photographies du 290^e Régiment d'Infanterie à Ypres et ses environs durant l'hiver 1914-1915.

1 album de photographies, 19,5 x 25 cm, 11 planches, 42 photographies positives en noir et blanc, toutes légendées.

[décembre 1914-avril 1915]

Cet album contient des photographies des soldats et gradés (dont les noms sont légendés) du 290^e Régiment d'Infanterie (composé des bataillons de réserve du 90^e Régiment d'Infanterie, régiment qui s'installe à Châteauroux en 1877, à la caserne Bertrand) basés à Ypres et ses environs. Cet album aurait appartenu à Louis Tournier (1880-1966), lieutenant de réserve du 290^e Régiment d'Infanterie.

53 Fi 109 Album de photographies du 268^e Régiment d'Infanterie, durant la Première Guerre mondiale.

Album de photographies, 13 x 19 cm, 42 planches, 213 photographies positives en noir et blanc, non légendées.

[1915-juin 1918]

Cet album comporte des clichés du lieutenant Daniel Jabien (affecté au R.I. du Blanc, il est mobilisé et intègre le 268^e Régiment d'Infanterie en tant que mitrailleur) lors de la Première Guerre mondiale, collectés par sa sœur Gaby et quelques photographies familiales. La période concernée s'étend de 1915 (durant la bataille de l'Artois) à juin 1918 ; cependant, les clichés n'ont pas été classés chronologiquement. Quelques photographies ont été identifiées notamment sur les planches 4 (5^e cliché : « Grand'halte, mars 1916, Cie de Mitrailleuses »), 6 (4^e cliché : Daniel Jabien entouré de ses sœurs, Gaby, mère, Marie Clémence Couvrat et grand-mère), 9 (le 4^e cliché montre Jabien en imperméable lors d'un exercice de tirs de mitrailleuses et le 5^e présente le beffroi de Rue, en mars 1916), 12 (1^{er} cliché : « Repas dans la cour de la ferme Grand Retz mars 1916 »), 18 (sur le 4^e cliché apparaissent les deux sœurs de Daniel, Gaby et Eugénie, ainsi que sa grand-mère et sur la photographie suivante, sa mère), 20 (3^e cliché : « Capitaine Thibaut dans une tranchée de Champagne. Secteur Saint-Hilaire-le-Grand »), 23 (2^e cliché : « Chapelle de Rue, mars 1916 »), 26 (3^e cliché : « Pigeonnier ferme Grand Retz mars 1916 ») et 36 (2^e cliché : « Alsace. Notre salle à manger décembre 1917 »).

Albums régimentaires

53 Fi 110-113 Régiments casernés dans l'Indre.

[1^{er} quart du 20^e siècle]

53 Fi 110-112 Châteauroux.

53 Fi 110 Le 90^e Régiment d'Infanterie. 1904
1 album régimentaire de 24 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 111 Le 9^e escadron du Train des Équipages Militaires. 1907
1 album régimentaire de 10 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 112 Le 9^e escadron du Train des Équipages Militaires. [1^{er} quart du 20^e siècle]
1 album régimentaire de 16 portraits, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 113 Le 68^e Régiment d'Infanterie d'Issoudun/Le Blanc. 1903
1 album régimentaire de 32 portraits, noir et blanc, 20 x 28 cm.

53 Fi 114-116 Régiments casernés hors du département.

1902-1913

53 Fi 114 Le 78^e Régiment d'Infanterie de Limoges/Guéret. 1913 (avril)
1 album régimentaire de 22 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.

- 53 Fi 115 Le 66^e Régiment d'Infanterie de Tours. 1909 (juin)
1 album régimentaire de 19 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.
- 53 Fi 116 Le 149^e Régiment d'Infanterie d'Épinal. 1902
1 album régimentaire de 32 portraits légendés, noir et blanc, 20 x 28 cm.

Clichés du 66^e Régiment d'Infanterie Territoriale et de casernes

- 53 Fi 117 Le 66^e Régiment d'Infanterie Territoriale à travers l'Aisne pendant la Première Guerre mondiale.

42 photographies négatives (supports souples), noir et blanc, 7 x 11 cm.
[Fin 1915-début 1917]

Ces clichés présentent des portraits de soldats du 66^e Régiment d'Infanterie Territoriale (R.I.T.) mobilisé au Blanc, en août 1914. Trois clichés correspondraient aux obsèques du Capitaine Joseph de Bizemont, tué le 11 mars 1916 au Bois-des-Buttes à La Ville-aux-Bois-lès-Pontavert.
- 53 Fi 118-121 Les casernes.
[1^{er} quart du XX^e siècle]
- 53 Fi 118 Panorama du Blanc (la ville basse), avec la caserne Chanzy. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- 53 Fi 119 Vue générale du parc d'artillerie, à Poitiers. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- 53 Fi 120 Caserne, [à Poitiers]. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.
- 53 Fi 121 Sous-officier à cheval, appartenant à la 20^e artillerie de Poitiers. [1^{er} quart du XX^e siècle]
Photographie négative (plaque de verre), noir et blanc, 9 x 12 cm.